1975 [மார்ச் 14]

திரு. ஆ. கு. சுப்பையா : தலைவர் அவர்களே ஓய்வு பெற்ற ஆசிரியர்கள் பெற வேண்டிய ஓய்வூதியம் மாதா மாதம் கிடைக்காமல், இரண்டு மாதங்கள் ஆகின்றன. தடை இல்லாமல் மாதா மாதம் கிடைப்பதற்கான நடவடிக்கையை அரசு மேற்கொள்ளுமா ?

மாண்புமிகு டாக்டர் இரா. நெடுஞ்செழியன் : தலைவர் அவர்களே, சில வழக்குகளில் என்ன காரணத்தால் காலதாழ்வு ஏற்படுகிறது என்று தெரியவில்லை. அரசாங்கத்தின் கவனத்திற்குக் கொண்டுவந்தால் காலத் தாழ்விற்கான காரணத்தைக் கண்டறியலாம். அந்தந்த மாதத்திலேயே தர வேண்டுமென்பதுதான் இருந்து வருகிற விதியாகும்.

திரு. கே. என். குமாரசாமி : தனியார் பள்ளியில் இருக்கும் ஆசிரியர்கள் அரசாங்கப் பள்ளிக்கு வேலைக்குச் செல்கிறார்கள். ஆனால், அந்தத் தனியார் பள்ளியில் வேலைபார்த்த சர்வீஸ் கணக்கில் எடுத்துக்கொள்ளப் படுவதில்லை. ஓய்வூதியம் பெறும்போது அந்த சர்வீஸ் "கட்" ஆகிவிடுகிறது. அவர்கள் ஓய்வூதியம் பெறும்போது பாதிக்கப்படாமல், பழைய சர்வீசும் கணக்கெடுத்துக்கொள்ளப்படும் என்று அரசு உத்தரவிடுமா ?

மாண்புமிகு டாக்டர் இரா. நெடுஞ்செழியன் : தலைவர் அவர்களே, இப்பொழுது என்ன விதிமுறை இருக்கிறது என்பதற்கான விவரக் குறிப்பு இல்லை. தனிக் கேள்வி போட்டால் முழு விவரமும் தரலாம்.

works of Avvaiyar.

* 312 *Q.*—THIRU N. K. PALANISWAMY : Will the Hon. the Minister for Education and Tourism be pleased to state :

(*a*) Whether any research into the works of Avvaiyar has been under taken by the Government ; and

(*b*) if so, the of detail thereof ?

மாண்புமிகு டாக்டர் இரா. நெடுஞ்செழியன் : (அ) இல்லை.

(ஆ) இக்கேள்விக்கு இடமில்லை.

திரு. என். கே. பழனிசாமி : தலைவர் அவர்களே, ஔவையார் நூல்கள் இது வரையில் வெளிவந்திருக்கிற நூல்களை ஆராய்ச்சி செய்ய அரசு உத்தரவிடுமா ? கூழுக்குப் பாடினார் ஔவை என்ற அளவுக்குப் போற்றப் படுகிற ஔவையார் தமிழ்மக்களின் அன்பைப் பெற்றிருக்கிறார். அவருடைய நூல்களைப் பல்கலைக் கழகத்தில் இருக்கக் கூடிய ஆராய்ச்சி நிலையம் பரிசீலனை செய்யக் கூடிய அளவுக்கு சர்க்கார் உத்தரவிடுமா?

மாண்புமிகு டாக்டர் இரா. நெடுஞ்செழியன் : தலைவர் அவர்களே நாம் பல்கலைக் கழகத்திற்கு உத்தரவிட இயலாது. ஆனால், பல்கலைக் கழகத்திலே இருக்கிற தமிழ் ஆராய்ச்சித் துறை இப்படிப்பட்ட ஆராய்ச்சிகளை

19.5 மார்ச் 14]

மேற்கொள்ள வழி வகை இருக்கிறது. தனியாக பி.எச்டி. பட்டம் பெறு கிறவர்கள் ஆராய்ச்சியை மேற்கொள்ளுகிற பொருள்களில் ஒன்றாக இப்படிப் பட்ட பொருள்களை எடுத்துக்கொண்டு ஆராய்ந்து பி.எச்டி. பட்டம் பெற வாய்ப்பு இருக்கிறது.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம், சென்னைப் பல்கலைக் கழகம், மதுரைப் பல்கலைக் கழகம் ஆகியவற்றில் தமிழ் ஆராய்ச்சித் துறையில் ஆராய்ச்சி செய்கிற தலைப்புக்களில் இப்படிப்பட்ட தலைப்பையும் எடுத்துக் கொள்ள வாய்ப்பு இருக்கிறது. ஆனால், இந்தத் தலைப்பைத்தான் மேற்கொள்ள வேண்டும் என்று நாம் அவர்களுக்குக் கட்டளை இடுவதற்கில்லை.

திரு. நா. வீராசாமி : தலைவரவர்களே ,ஒளவையார் நூல்கள் நாட்டுக்கு எவ்வளவு இன்றியமையாதவை என்பது பற்றி அமைச்சரவர்கள் பல கூட்டங் களில் பேசியிருக்கிறார்கள். "ஓடி விளையாடு பாப்பா, நீ ஓய்ந்திருக்க லாகாது பாப்பா" என்ற இரண்டு வரிகளிலே எவ்வளவு தத்துவங்கள் அடங்கி இருக்கின்றன........

மாண்புமிகு பேரவைத் துணைத் தலைவர் : கேள்வி ஒளவையார் பாடல்களைப்பற்றியது. நீங்கள் பாரதியார் பாடல்களைப்பற்றிப் பேசுகிறீர்கள்.

திரு நா. வீராசாமி : நான் சொல்லவந்தது வேறு. "ஓடி விளையாடு பாப்பா" என்ற பாடலில் உடற்பயிற்சியின் முக்கியம் பற்றி சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இப்போது நாட்டிலே பலர் சோம்பேறிகளாக இருக்கிறார்கள்.

மாண்புமிகு பேரவைத் துணைத் தலைவர் : இது மூலக் கேள்விக்கு சம்பந்தப்படாதது. அதனால் இந்தக் கேள்வியை "டிஸ் அலவ்" பண்ணு கிறேன்.

திரு கோ. இளங்கோவன் : தலைவரவர்களே, சென்னைக் கடற்கரையில் செந்தமிழ் மூதாட்டி ஒளவைக்கு சிலை வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதை பார்க்க வருகின்ற நண்பர்கள் "நீலச் சிற்றாடைக்கு நேர்" என்று பாடிய ஒளவையின் சிலையா அல்லது "அறஞ்செய விரும்பு" என்று பாடிய ஒளவையா என்று கேட்கிறார்கள். அதைக்கேட்டு எங்களுக்கெல்லாம் கூட குழப்பம் ஏற்படுகிறது. இந்தக் குழப்பத்தைப் போக்க அரசு ஆராய்ச்சி செய்து, அது எந்த ஒளவையாருக்கு வைக்கப்பட்ட சிலை என்பதைத் தெரிவிப்பார்களா?

மாண்புமிகு டாக்டர் இரா. நெடுஞ்செழியன் : தலைவரவர்களே, மற்ற வர்களுக்குக் குழப்பம் வரலாம். ஆனால் புலவர்களுக்குக் குழப்பம் வரக்கூடாது; அவர்கள் எல்லாம் கற்றுத் தேர்ந்தவர்கள். அங்கே வைக்கப்பட்டிருக்கிற சிலை சங்க கால ஒளவையின் சிலை. ஒளவையில் மூன்று பேர் இருப்பதாகச் சொல்கிறார்கள். ஆனால் நாம் சிலை எடுத்திருப்பது புகழ் மிக்க சங்க கால ஒளவைக்குத்தான்.

திரு கே.எ. வகாப்: தலைவரவர்களே, ஒளவை என்ற பெயரில் பலர் இருப்பதாக இலக்கியம் படித்தவர்கள் சொல்கிறார்கள். அதனால் ஒளவையார், ஒளவையார் என்ற சர்ச்சையெல்லாம் வந்திருக்கிறது.

1975 மார்ச் 14]

ஆகவே ஔவையார் என்று சொல்லப்படுகின்ற பல ஔவையார்களில் உண்மையான ஔவை யார் என்ற ஆராய்ச்சியை மேற்கொள்ள அரசு முயற்சி செய்யுமா?

மாண்புமிகு டாக்டர் இரா. நெடுஞ்செழியன் : தலைவரவர்களே, ஔவையார், ஔவை யார் என்பதெல்லாம் புலவர்கள் சொற்களில் விளையாடும் விளையாட்டாகும். மூன்று ஔவையார் இருந்ததாகச் சொல்கிறார்கள். அவர்களில் "ஆத்திச்சூடி" பாடிய சங்க கால ஔவையாரைத்தான் நாம் குறிப்பிடுகிறோம். நாம் குறிப்பிடுகின்ற ஔவையார் நூல்களைப்பற்றி ஆராய்ச்சி செய்ய சென்னை, மதுரை, அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகங்களில் தமிழ் ஆராய்ச்சி செய்யும் மாணவர்களுக்கு வசதிகள் இருக்கின்றன. ஏதாவது ஒரு தனிப்பட்ட பொருள்பற்றி அவர்கள் ஆராய்ச்சி செய்யலாம்.

திரு என். மருதாசலம் : தலைவரவர்களே, ஔவையாருடைய பாட நூல்களை ஆரம்பப் பாடசாலைகளிலிருந்து சொல்லிக்கொடுக்க அரசு நடவடிக்கை எடுத்திருக்கிறதா?

மாண்புமிகு டாக்டர் இரா. நெடுஞ்செழியன் : தலைவரவர்களே, ஔவையார் பாடல்களான "ஆத்திச்சூடி" போன்றவைகளை 4, 5, 6 வகுப்புகளில் பாடங்களாக வைத்து, சொல்லிக்கொடுக்கப்படுகிறது. சங்க இலக்கியப் பாடல்களை மேல் வகுப்புகளுக்குப் பாடங்களாக வைத்திருக்கிறார்கள்.

திரு கு. காமாட்சி: தலைவரவர்களே, ஔவையாரைப்பற்றித் தெரிந்து கொள்வதற்காகக் கேட்கிறேன். " சுட்ட பழம் வேண்டுமா, சுடாத பழம் வேண்டுமா " என்று முருகன் கேட்டு திகைக்க வைத்த ஔவையார் எந்தக் காலத்தைச் சேர்ந்தவர் என்பதைத் தெரிவிப்பார்களா?

மாண்புமிகு டாக்டர் இரா. நெடுஞ்செழியன்: ஔவையார் அந்தக் காலத்தைச் சேர்ந்தவர் அல்ல. இது பின்னால் சேர்க்கப்பட்ட கட்டுக்கதை.

திரு. கோவை செழியன்: தலைவரவர்களே, பழைய இலக்கியங்களில் வருகிற காவியத் தலைவர்கள் பலருக்கு சிலை அமைக்கப்படுகிறது. அப்படி சிலை வைக்கும்போது மாண்புமிகு உறுப்பினர் அவர்கள் கேட்ட மாதிரி பீச் சிலை இருக்கிறது. அந்த ஔவையார் சிலையின் மூஞ்சியை மறைத்து விட்டு கீழே பார்த்தால் 16 வயது பெண் மாதிரி இருக்கிறது. அதைப் போலவே கண்ணகி சிலையும் இருக்கிறது. யாரோ ஒருவர்........

மாண்புமிகு பேரவைத் துணைத் தலைவர் : சிலைக்கும் அதற்கும் என்ன சம்பந்தம்? ஔவையார் பற்றிய ஆராய்ச்சிதான் நடக்கிறதே தவிர, சிலைகள் பற்றிய ஆராய்ச்சி அல்ல.

திரு. கோவை செழியன் : சிலை அமைக்கும்போது இலக்கியங்களில் வருகின்ற குறிப்புகளை ஒட்டி சிலை அமைக்கப்பட வேண்டும். அதற்குத்

TAMIL NADU LEGISLATIVE ASSEMBLY TRUTH ALONE TRIUMPHS

[1975 மார்ச் 14

தனி ஆராய்ச்சி செய்து, திறமையானவர்களைக் கொண்டு அமைக்க வேண்டும். அதல்லாமல் நமக்கு வேண்டியவர்களுடைய முகத்தை வைத்து சிலை வடிக்காமல் இருக்க ஏற்பாடு செய்வார்களா?

மாண்புமிகு டாக்டர் இரா. நெடுஞ்செழியன் : தலைவரவர்களே, சிலைகள் வடிப்பதில் சில பல முறைகளை கையாளுகிறார்கள். அந்த முறைகளை ஒட்டித்தான் சிலைகள் வடிக்கப்படுகின்றன. ஔவையாருக்கு இன்ன வகையில் சிலை வைக்க வேண்டுமென்று அல்லது இன்ன வகையில் சிலை இருந்தது என்று குறிப்பு எதுவும் இல்லை. தொன்று தொட்டு வருகின்ற கருத்து அடிப்படையில், ஒரு கற்பனையின் அடிப்படையில் சிலை வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. சில பல முறைகளை ஒட்டி, ஒரு கற்பனையின் அடிப்படையில் சிற்பி அந்த சிலையை வடித்துத் தந்திருக்கிறார்.

திரு கே.டி.கே. தங்கமணி: சார், "எட்டேகால் லட்சணமே, எமனேறும் பரியே, கூரையில்லா வீடே" என்று ஔவையார் ஏசியதாக ஒரு பாடல் வருகிறது. அது ஔவையார் பாடியதா அல்லது ஔவையார் பெயரால் வெளிவந்த தனிப் பாடலா?

மாண்புமிகு டாக்டர் இரா. நெடுஞ்செழியன் : தலைவரவர்களே, இங்கே தமிழ் ஆராய்ச்சி நடைபெறுகிறது. மாண்புமிகு உறுப்பினர் அவர்கள் குறிப்பிட்ட பாடல் பிற்காலத்தில் வந்த ஔவையாரின் தனிப் பாடல் திரட்டு என்று சொல்லப்படுகிறது.

திரு. வை. பாலசுந்தரம்: "உண்டி சுருங்கல் பெண்டிற்கு அழகு" என்று பாடிய பாட்டின் தத்துவத்தைப் பார்த்தால் அந்தக் காலத்திலேயே குடும்பக் கட்டுப்பாடு பற்றி ஔவையார் பாடியிருக்கிறார் என்று எண்ணத் தோன்றுகிறது. திருக்குறள் பாடல்களை விட எந்த வகையிலும் இந்த ஔவையார் பாடலில் குறைவு இல்லை. ஆகவே, இதுபற்றி ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொள்ள அரசு நடவடிக்கை எடுக்குமா?

மாண்புமிகு டாக்டர் இரா. நெடுஞ்செழியன்: இப்படி ஒவ்வொன்றாக ஆராய்ந்துகொண்டு போனால் கேள்வி நேரம் இடம் தராது. அதைப்பற்றி எல்லாம் ஆராய்ச்சி செய்யப் பல்கலைக் கழகங்கள் இருக்கின்றன.

திரு நா. வீராசாமி: தலைவரவர்களே, நம்முடைய பல்கலைக் கழகங்களில் ஆராய்ச்சி நடைபெறுகிறது என்றாலும் இந்தத் தலைப்புகளில் ஆராய்ச்சி செய்ய மாணவர்கள் முன்வருவதில்லை. அவர்களை ஆராய்ச்சி செய்ய உற்சாகப்படுத்துகிற வகையில் இப்படிப்பட்ட ஆராய்ச்சிகளைச் செய்கிற மாணவர்களுக்கு, ஔவையாரின் பழைய சங்க கால நூல்களை ஆராய்ச்சி செய்கிற மாணவர்களுக்கு நம்முடைய அரசு ஸ்காலர்ஷிப் கொடுக்க முன் வருமா?

மாண்புமிகு டாக்டர் இரா. நெடுஞ்செழியன் பல்கலைக்கழகங்களில் ஆராய்ச்சித் துறையில் ஈடுபடுகின்ற மாணவர்களுக்கு எல்லாம் ஸ்டைபன்ட் கொடுக்கப்படுகிறது. அதை வாங்கிக்கொண்டு, அவர்கள் ஆராய்ச்சி செய்கின்றார்கள். ஆராய்ச்சிக்கு அவரவர் விரும்பும் பொருளை தேர்

1975 மார்ச் 14]

தெடுத்துக் கொள்ளுகிறார்கள். அவர்கள் எந்த பேராசிரியரின் கீழ் இந்த ஆராய்ச்சிப் பணியில் ஈடுபடுகிறார்களோ அவர்களின் விருப்பத்திற் கேற்ப ஆராய்ச்சிக்கான தலைப்பைத் தேர்ந்தெடுத்துக்கொள்கிறார்கள். அந்த வகையில் ஔவையார் பற்றி ஆராய்ச்சி செய்யவும் வழிவகை இருக்கிறது. ஏற்கனவே இப்படிப்பட்ட ஆராய்ச்சி செய்யும் மாணவர் களுக்கு ஸ்டைபெண்ட் கொடுக்கும் முறை இருந்து வருகிறது.

திரு எம். சுரேந்திரன்: சார், இங்கே எழுப்பப்பட்ட கேள்விகளைப் பார்க்கும்போது மூன்று ஔவையார்கள் இருந்ததாகத் தெரிகிறது. தனிப் பாடல் திரட்டுகளும் ஔவையார் பாடலுக்குப் பின்னால் சேர்க்கப்பட்டிருப்பதாகத் தெரிகிறது. ஆகவே, எந்தெந்தக் காலத் தில் யார் யார் பாடிய பாடல்கள் என்ற நிச்சயம் இல்லாமல் இருக்கிறது. அப்படி இருக்கும்போது உண்மையான ஔவையார் யார், எந்த ஔவையாருக்கு நாம் சிலை வைதிருக்கிறோம் என்பதைத் தெரிவிப்பார்களா?

மாண்புமிகு டாக்டர் இரா. நெடுஞ்செழியன்: தலைவரவர்களே, சங்ககாலச் சிறப்பு பெற்ற ஔவையாருக்குத்தான் நாம் சிலை வைத்திருக் கிறோம். ஔவையார்களில் சிறப்பித்துக் கூறப்படுபவர் சங்க கால ஔவை யார்தான். சங்க கால ஔவையாரின் சிறப்புகளை உணர்ந்து, அவருக்கு நாம் சிலை எழுப்பியிருக்கிறோம.

திரு. வ. சுப்பிரமணியம்: தலைவரவர்களே, ஔவையார் "அறம் செய விரும்பு" என்பன போன்ற நன்மொழிகளை 'ஆத்திச்சூடி' போன்ற பாடல்களைப் பாடியிருக்கிறார். இப்போது அதுபற்றி ஆராய்ச்சி நடக்கிறது. யார் யார் எப்போது பாடினர் என்ற ஆராய்ச்சியை விட அந்த பாடல்களின் தத்துவம் என்ன என்றும், அந்த நல்ல தத்துவங்களை, கோட்பாடுகளைக் கடைப்பிடித்து, பள்ளிப் பிள்ளைகள் பயனடையச் செய்வதற்கும் அரசாங்கம் ஏற்பாடு செய்யுமா?

மாண்புமிகு டாக்டர் இரா. நெடுஞ்செழியன்: தலைவர்களே, நான் ஏற்கனவே சொன்னதைப்போல, ஔவையார் பாடல்களின் தத்து வங்களை உணர்ந்து, ஆரம்பப் பள்ளிகளில் படிக்கிற மாணவர்களுக்கு "ஆத்திச்சூடி", "அறஞ்செய விரும்பு" போன்ற பாடல்களைப் பாடங்களாக வைத்திருக்கிறோம். மேல் வகுப்புகளுக்குப் போகப் போக சங்க இலக்கியங்கள் பற்றிச் சொல்லிக்கொடுக்கப்படுகிறது. எந்த ஒரு பொருள் பற்றி ஆராய்ச்சி செய்வதாக இருந்தாலும், அது தொன்றுதொட்டு இன்னின்ன முறைகளில் இருந்திருக்கிறது. இன்னின்ன வகையில் பயன்படும் என்று தெளிவுபடுத்துவதற்கு ஆராய்ச்சிகள் பயன்படுகின்றன. அந்த வகையில் தனித்தனி ஆராய்ச்சிகள் நடைபெறுகின்றன.

திரு என். கே. பழனிசாமி: சார், நம்மிடம் ஔவையார் பாடிய ஆத்திச்சூடி தான் இப்போது இருக்கிறது. இது தவிர, வேறு நூல்கள் இருக்கின்றனவா?

மாண்புமிகு டாக்டர் இரா. நெடுஞ்செழியன்: ஒளவையார் பாடிய "ஆத்திச்சூடி" பாடல் நூலும், வேறுபல தனிப் பாடல் திரட்டுகளும் நம்மிடம் இருக்கின்றன. சங்க இலக்கியங்களில்—புறநானூறு, அக நானூறு, போன்ற வேறுபல சங்க இலக்கியங்களில் ஒளவையார் பாடிய பாடல்கள் உள்ளன. அதியமான் பற்றி பாடிய நூலும் இருக்கிறது. இவையெல்லாம் சங்க கால நூல்கள். ஆகவே தான் நாம் சிறப்பாகச் சொல்லுவதும் சங்க கால ஒளவையாரைத்தான்.

தொல்பொருள் ஆய்வுப் பயிற்சி.

*313 வினா—திரு. என். கிட்டப்பா: மாண்புமிகு கல்வி-சுற்றுலாத்துறை அமைச்சர் தயவுசெய்து கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்கு விடையளிப்பாரா:—

(அ) தமிழ்நாடு தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறையினர் பள்ளி ஆசிரியர்களுக்கான விசேஷ கோடைக்காலப் பயிற்சி வகுப்பு ஏதேனும் நடத்துகின்றனரா?

(இ) ஆம் எனில், அங்கு என்ன பயிறசி அளிக்கப்படுகிறது?

மாண்புமிகு டாக்டர் இரா. நெடுஞ்செழியன்: (அ) ஆம்.

(இ) தொல்லியல், கலை, கல்வெட்டியல் பற்றிய பயிற்சி கொடுக்கப் படுகிறது.

திரு. என். கிட்டப்பா: தலைவர் அவர்களே, இந்தப் பயிற்சிக்கு எந்தத் தகுதியின் அடிப்படையில் ஆசிரியர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப் படுகின்றனர் என்பதையும், உயர்நிலைப் பள்ளியிலும் தொல்பொருள் ஆராய்ச்சி பற்றிய பாடத்தினை ஏற்படுத்த அரசுக்கு உத்தேசம் உண்டா என்பதையும் அறிவிக்க இயலுமா?

மாண்புமிகு டாக்டர் இரா. நெடுஞ்செழியன்: தலைவர் அவர்களே, தமிழ்நாடு தொல்பொருள் ஆய்வுத் துறையினரால் 1971-ம் ஆண்டு முதல் தொல்லியல், கலை, கல்வெட்டியல் பற்றிய கோடைகாலப் பயிற்சி வகுப்புகள் கல்லூரி, பள்ளி ஆசிரியர்களுக்கு நடத்தப்பட்டு வருகிறது.

இப்பயிற்சியில் பண்டைய தமிழ், வட்டெழுத்து, கிரந்தம், நாகரி எழுத்துக்களின் தோற்றம், வளர்ச்சி பற்றியும், கல்வெட்டுகளைப் படிக்கும் முறைபற்றியும் பயிற்றுவிக்கப்படுகிறது. பயிற்சியின் இறுதியில் வரலாறு, கலைச்சிறப்பு மிக்க இடங்களான காஞ்சீபுரம், மகாபலிபுரம், தஞ்சாவூர், கும்பகோணம், கங்கைகொண்டசோழபுரம், திருச்சி, மதுரை, ஆனைமலை, திருப்பரங்குன்றம், சித்தன்னவாசல் இன்னபிற இடங்களுக்குப்பயிற்சி பெறுவோர்களை அழைத்துச்சென்று நேர்முகப் பயிற்சியும் அளிக்கப்படுகிறது. மேலும், வரலாறு, தொல்லியல், கலையியல் பற்றிய திரைப்படங்களும் காண்பிக்கப்படுகின்றன என்பதனைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.